

podrum  
ponedjeljkom

WWW.VANIMA.HR

STANKO TOTH

CS  
ANALOGNO



4. PROSINCA 2023. U 19 SATI  
CENTAR ZA MLADE | NEZAVISNU KULTURU - P4

ORGANIZATOR:

POKROVITELJI:

PARTNERI U REALIZACIJU:



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
i medija  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture  
and Media

VARAŽDIN

PEČETRI



## IZLOŽBA RADOVA CS ANALOGNO

Izazov bilježenja stvarnosti oduvijek je intrigirao i umjetnike i znanstvenike. Ostaviti trag u vremenu kojeg e drugi jasno mi i „pro itati“ bila je ežnja koja je inspirirala mnoge da opišu zate enu stvarnost i ostave je za generacije. Crtežima je ovjek još prethistoriji nastojao zabilježiti svoj svakodnevni život. Slike lova i plemenskog života, stare tisu ama godina, i danas se mogu prona i na zidovima špilja. No fotografija nije samo bilježenje stvarnosti. Ona interpretira, ona sugerira, ona razmišlja... Ona je ubrzo prerasla iz memorijskog alata u alat za interpretaciju, postala je grana umjetnosti. Roland Barthes u svojoj glasovitoj Svijetloj komori, bilješci o fotografiji, izme u ostaloga zapisuje: „Fotografija je subverzivna ne kada plaši... ve kada je uronjena u misli, kada razmišlja.“ U današnje vrijeme lako om izvo enja ra unalne obrade fotografija sve se više rabe upotrebe umjetne inteligencije za stvaranje fotografskih zapisa. Na izložbi zamišljenoj pod nazivom Cs ANALOGNO autor je na nekoliko na ina pokušao doraditi fotografije koje su nastale još prošlog tisu lje a, to nije 70-ih i 80-ih godina prošlog stolje a. Ve inu fotografija nije nigdje izlagao te su prvi puta iz bunkera izašle u javnost. Jednostavno, autor je to radio iz svoje vlastite znatiželje te je dugo smatrao da nastali foto zapisi nisu dovoljno „jaki“ da se prikažu na izložbi. Me utim, ovi materijali sazreli su kroz vrijeme, te sada imaju razloga da ugledaju svjetlost dana. Autor nam predstavlja svoju vještinu rada na negativu: u jednom su negativu snimljena dva ista lika (vidi se takozvani sendvi dva preklapljena negativa), ima i fotografija snimljenih Camerom obscurum, iskrivljenih portreta snimljenih Camerom obscurum, fotografija bez fotoaparata i drugih na ina izrade. Ovdje su nastali izuzetno zanimljivi dokumenti vremena koji e nam sugerirati autorovu intimu, ali i pokazati životni ciklus ljudi i stvari na kadrovima zamrznutim u trenutku. Susan Sontag je u kolekciji eseja „O fotografiji“ zapisala i sljede e: „Sve su fotografije memento mori. Okinuti fotografiju zna i sudjelovati u smrtnosti, ranjivosti i promjenjivosti druge osobe (ili neke stvari).“ Kod Stanka vidimo cikluse fotografiranog, vidimo uhva eno svjetlo, prenesenu emociju, promjenu, prihva anje smrtnosti, te bilježenje vrijedno vje nosti. (Ante Kle ina)

## STANKO TOTH

Ro en je 1953. godine u Koprivnici. Od prvoškolskih dana živi u Varaždinu. Po struci je inženjer, a ve 10 godina je u mirovini. Fotografija mu danas zna i više od hobija, i da ne živi uz fotografiju danas bi bio nesretan ovjek! Iznimno zanimljivim podru jem fotografije zapo inje se ozbiljnije baviti 1977. godine, a izlaže od 1983. godine. Od tada pa do danas izlagao je na više od dvjesto skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Izlagao je na skupnim izložbama u Danskoj, Belgiji, Italiji, Francuskoj, Nizozemskoj, Ma arskoj, Njema koj, Austriji, Indiji, Australiji i Sloveniji. U više navrata bio je nagra en na izložbama fotografija u Hrvatskoj i inozemstvu. Ostvario je pet samostalnih izložbi fotografija u Zagrebu, Varaždinu i Sloveniji, a i danas se aktivno bavi raznim podru jima u fotografiji i izlaganjem fotografskih radova. Omiljeni fotoaparat mu je Camera obscura koji mu pruža iznimno zadovoljstvo fotografske kreativnosti. A kroz fotografiju, jasno se opredjeljuje za na ela suvremene i kulturne Europske civilizacije.