

Izložba radova

KOMPOZICIJA VODE

Uvijek mi se sviđala ideja da je Bog vrijeme, ili barem Njegov Duh. U svakom slučaju, uvijek sam mislio: ako je Duh Božji lebdio nad vodama, voda ga je morala odraziti. Odatle moja naklonost prema vodi, prema njezinu talasanju, gibanju, mreškanju i - zato što sam sjevernjak - prema njezinu sivilu. Jednostavno mislim da je voda slika vremena, i uoči svake Nove godine, u ponešto poganskom stilu, nastojim se naći pokraj vode, po mogućnosti pokraj mora ili oceana, da bih promatrao kako iz njega izranja nova porcija, nova šalica vremena. Ne očekujem nagu djevicu koja jaše na školjci, želim vidjeti oblak ili krestu valakako o ponoći dodiruje obalu. Za mene je to vrijeme koje izlazi iz vode, pa ne promatram čipkasti uzorak koji prostire na obali s razumijevanjem iskusne Ciganke, nego s nježnošću i zahvalnošću.

J. Brodski

Dojam je kako serija radova pod nazivom „Kompozicija vode“ kojom se u Centru za mlade i nezavisnu kulturu u sklopu programa „Podrum ponedjeljkom“ varaždinske Vanime predstavlja mlada akademska umjetnica Jasmina Jakopanec, likovnim izražajnim sredstvima razrađuje, ili je barem na tragu ideje nobelovca Josifa Brodskog iz njegove poznate knjige o Veneciji „Vodeni žig“. Dvadesetak izloženih radova u kombiniranoj tehnici fotografije, crteža i kolaža različitih formata nastajalo je u razdoblju od 2014. do ove godine, a mlada je umjetnica tijekom studija u Rijeci fotoaparatom bilježila mijene morske površine koje su postale temelj za nastanak ciklusa „Kompozicija vode“. I upravo kao što je u travnju u Galeriji ZILIK u Karlovcu prilikom prvog predstavljanja ovog ciklusa Jasmine Jakopanec istaknula izbornica ZILIK-a i kustosica izložbe Sonja Švec Španjol, kolažirajući fotografije te intervencijama crtačkim tehnikama umjetnica stvara kompozicije naglašene likovne zvučnosti. I kao što voda neprestano mijenja oblik tako i ciklus "Kompozicija vode" umjetnice Jasmine Jakopanec kontinuirano mijenja i razvija svoj izraz. Likovne kompozicije iz ovog ciklusa, kaže sama autorica, nastale su razdvajanjem dijelova fotografija i njihovim kolažiranjem s drugim fotografijama te crtačkim tehnikama crtajući likovne elemente (točke, linije, mrlje). Svi su ovi radovi dio istog ciklusa, kaže Jasmina Jakopanec, no na činjenicu da su ipak različiti utjecalo je vrijeme koje kao i voda teče i s tim se vremenom mijenjamo i razvijamo.

Srećko Lebinec

Jasmina Jakopanec rođena je 1992. godine u Varaždinu. Godine 2017. stekla je zvanje magistre primijenjenih umjetnosti na Akademiji primijenjenih umjetnosti Rijeci. Završila je Dopunsko pedagoško-psihološko obrazovanje za nastavnike. Dobitnica je nekoliko nagrada, i diploma od kojih su značajnije Nagrada Akademije za najbolji umjetnički rad u području novih medija i Rektorova nagrada za najbolji umjetnički rad 2016. godine. Sudjelovala je na nekoliko umjetničkih rezidencija. Izlagala je na nekoliko samostalnih te više grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

IZLOŽBA RADOVA

K
O
M
P
O
Z
I
C
I
J
A
V
O
D
E

JASMINA JAKOPANEC

31. SRPNJA 2023.
U 19 SATI

CENTAR ZA MLADE I
NEZAVISNU KULTURU - P4

ORGANIZATOR:



POKROVITELJI:



VARAŽDIN

PARTNERI U REALIZACIJI:

REČETRI

GMV
Grodski muzej Varaždin