



NIKOLA MIŠEL PUKLIN

CENTAR ZA MLADE I NEZAVISNU KULTURU P4
PODRUM PONEDJELJKOM

ČETIRI KUTA POSTOJANJA

SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

ČETIRI KUTA POSTOJANJA

15.03.2021.

19:00

PODRUM PONEDJELJKOM

CENTAR ZA MLADE I NEZAVISNU KULTURU P4

NIKOLA MIŠEL PUKLIN

SAMOSTALNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

ČETIRI KUTA POSTOJANJA

Projekt je započet u ljeto 2019. godine kao eksperiment te danas broji više od 170 radova. Ideja vremena, ljudi i trenutaka koji su nepovratno prolazni inspirirala je početak projekta. Iz dana u dan živimo svoje živote rijetko kad zastajkujući. Novi prostori, ljudi i odnosi u svakodnevnom životu nakon kraćeg vremena više nisu zanimljivi i više ih niti ne primjećujemo. Nakon što nekoliko tisuća puta vidimo zalazak Sunca, rijetko kad nas impresionira.

Ipak, što se dogodi ako obične prostore i obične ljude uhvatimo u trenutku koji je sasvim uobičajan, a zatim sliku tog trenutka učinimo neobičnom? Apstrahiranjem, simetrijom, preplitanjem linija i ploha stvorena je nova, ponovno zanimljiva i pamtljiva slika svakodnevice koja se nalazi na samoj liniji između realnosti i nečega potpuno drugoga.

Ove fotografije pozivaju na drugačiji način gledanja svijeta. Istovremeno izuzetno kaotične i iznenađujuće umirujuće, dokazuju da i najjednostavnije situacije imaju potencijal da budu nešto zaista posebno.

NIKOLA MIŠEL PUKLIN

Nikola Mišel Puklin je rođen 1996. u Zaboku gdje je završio Školu za umjetnost, dizajn, grafiku i odjeću Zabok, smjer grafičkog dizajnera. Preddiplomski studij Medijskog dizajna završio je 2020. godine na Sveučilištu Sjever te je trenutno na diplomskom studiju Medijskog dizajna. Dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta Sjever. Sudjelovao je na brojnim natječajima kao što su SFeraKon (2013. godine), gdje je osvojio drugo mjesto na državnoj razini te Promicanje istine o Domovinskom ratu (2015. godine), gdje je bio prvo nagrađeni za dizajn plakata.

Aktivno se bavi ilustracijom, grafičkim dizajnom te crtanjem i slikanjem već deset godina, a u posljednje vrijeme sve više eksperimentira s fotografijom te istražuje alternativne metode stvaranja grafike.