

## Žarka Krpan – „PRINT MY MEMORY\_CYCLE ONE“

Ovom izložbom autorica započinje prvi ciklus radova u tehnici mixed media. Prvenstveno se koristi sitotiskom i foto kolažem. Motivi koje koristi su fotografije i ilustracije nastale fotomanipulacijom te daljnje prenošenje na materiju: foliju, pleksiglas i tkaninu. Slike su vizualne reinterpretacije impresija. Motivi koji se pojavljuju su stvari i pojave kojima je okružena i koji su na neki način ostavili utjecaj na nju. Primjerice pletenice, koje su od djetinjstva dio njenog života i koje su se plele iz bakinih i maminih ruku. One su nesusjesno postale dio njene rutine pa ih često i sama pleće na svojoj kosi. Isto tako motivi krošnji i drveća koji u nekom momentu djeluju i kao neuroni i živčani sustav. Prozirnost je važan element. Autorica smatra da ona omogućuje vidljivost sa svih strana i ništa ne krije. Tako je i ta transparentnost važna u ovom ciklusu i svjetlost odnosno rasvjeta pruža radu vidljivost i daje kompletnu sliku. Ciklus ima svoju brojku jer autorica očekuje da će samo rasti i mijenjati svoj broj, a ovu izložbu smatra kao početak.

## Ana Sever – „Obrasci“

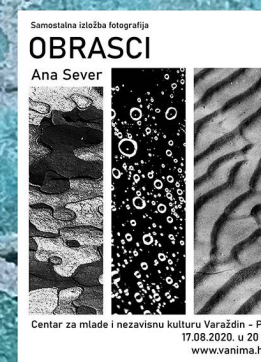
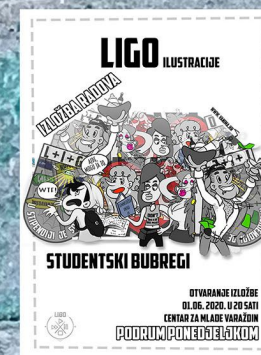
U trenutku bilježenja predmet fotografije ima neku vrijednost za autora, dok se u sljedećem trenutku objekt ispred kamere i subjekt iza kamere mijenjaju i postaju nešto drugo, gdje se i sjećanje na taj trenutak izobličuje. Ta činjenica daje autorici smiraj i nadu kao podsjetnik da neke stvari mogu izgubiti svoje važnost, ali ne i značenje. Značenje ostaje arhivirano u tijelu i vremenu postajući dio osobne slagalice. Da bi sebi sebe i svoje unutrašnje napetosti naspram svijeta uspjela dočarati, autorica traži prirodne pojave koje joj reflektiraju tenziju između površine i dubine, prirode i neprirodnog, svojeg i svačijeg. Velikim kontrastom u fotografijama prikazuje se skrivena tenzija između apstraktnih novonastalih polova. Kako bi otežale svoju prolaznost fotografije bilježe tekstu stvarajući neopipljivo trenje kojim bi se oduprle ispuštanju iz ruke i vlastitoj prolaznosti. Kroz svaku fotografiju možemo uočiti ponavljanje emocionalnih uzoraka u svakodnevnom životu pojedinca. Dok se svaka fotografija može promatrati kao zasebna priča, ovom prilikom je zamišljena kao dio većeg mozaika u obliku izložbe. Fotografije su nastale u razdoblju od zadnjih deset godina i putujući kroz pet država.

## Dominik Sever – „Putevima čovjeka: Prostranstvo“

Putevima čovjeka, serijal je izložbi koji se globalno dotiče postojanja čovjeka; samog sebe. Serijali su odraz autorovih životnih epizoda, a prvi, Prostranstvo (Vastness), opisuje traženje svojeg ja, objašnjenje svijesti, valorizacija opće masovnog tumačenja pesimizma kao neutralnog, pokušaj opravdavanja nihilizma i Schopenhauerovog pesimizma samom sebi te; uz kretanje kroz prostor i vrijeme, istraživajući svijet oko sebe, komparirajući druge sa samim sobom i pokušavajući pronaći svoje mjesto u njemu. Krajnji cilj je u svom prostranstvu (fizičkom, vremenskom i psihičkom) pronaći „svoje“ mjesto. Odgovora/mjesta mogu biti dva: ono prihvaćeno u trenutnoj epizodi, ili traženje nekog novog, u sljedećoj, novoj epizodi što može biti otkriveno tek novim izlaganjem; novom epizodom. Svaka je nova epizoda produkt prethodnih. Ako je to objašnjenje mijenjanja sebe i jastva tijekom života, onda je upravo uzročno-posljedična veza objašnjenja smisla ovog serijala.



# SEZONA 2020.



podrum  
ponedjeljkom

2. KOLOVOZA 2021. U 19 SATI  
CENTAR ZA MLADE I NEZAVISNU KULTURU - P4

www.vanima.hr



## SKUPNA IZLOŽBA

HANA MRAK  
MARINA DALJAVEC  
AUTORSKA SKUPINA LIGO  
ŽARKA KRPAN  
KRISTIJAN GRAĐEČAK  
ANA SEVER  
DOMINIK SEVER

ORGANIZATOR:

POKROVITELI:

PARTNERI U REALIZACIJI:

filmsko-kreativni studio  
**ANIMA**

**VARAZDIN**

**DEČETRI**

**GMY**  
Gradski muzej Varazdin



## Skupna izložba – Sezona 2020.

U relativno kratkom vremenskom razdoblju od nepune dvije godine, varaždinski **Filmsko-kreativni studio VANIMA** je organizirajući program „**Podrum ponedjeljkom**“ u podrumu Centra za mlade i nezavisnu kulturu - P4 u Varaždinu priredio dvadesetak izložbi mladih afirmiranih, ali i neafirmiranih umjetnika, kao i nekoliko već etabliranih autora, pretvorivši tako preuređeni podrum Centra P4 u Preradovićevoj ulici u zanimljivu galeriju i respektabilan izlagački prostor. Zanimanje publike i kritike za izložbe postavljene u sklopu programa, osim na kvalitetu izlagača, ukazuje i na činjenicu da su izlagački prostori ove vrste svakako dobrodošli gradu koji se voli pohvaliti i tradicijom, ali i recentnom likovnom scenom.

Otvorenje jedne u nizu izložbi što će biti postavljene u sklopu programa „Podrum ponedjeljkom“, bit će u ponedjeljak 2. kolovoza u 19 sati. Riječ je o svojevrsnoj retrospektivi radova mladih autora koji su se Varaždincima predstavili tijekom 2020. godine. Izložba što će za javnost biti otvorena do 14. kolovoza 2021.

VANIMA je naime krajem 2019. godine raspisala javni natječaj „Podrum ponedjeljkom“ za mlade autore i autorske timove s područja Varaždinske, Međimurske, Krapinsko-zagorske i Koprivničko-križevačke županije koji se bave slikarstvom, crtanjem, ilustracijama, dizajnom, fotografijom, fotomanipulacijom ili bilo kojim drugim vidom dvodimenzionalnog vizualnog izražavanja, a selektori **mr. Ivan Mesek**, prof. likovne kulture i ravnatelj Gradskog muzeja Varaždin, **Elizabeta Igrec**, akademska slikarica, viša kustosica u Gradskom muzeju Varaždin, **Ivan Mladenović**, magistar kiparstva i edukacije umjetnosti te  **Hrvoje Selec**, organizator iz Filmsko-kreativnog studija VANIMA odabrali su 14 najboljih prijava. Prošle godine u okviru natječaja je priređeno sedam izložbi, a upravo na predstojećoj izložbi publika će ponovno moći vidjeti dio radova sa svakog od ovih predstavljanja. Podsjetimo, izlagali su Hana Mrak koja se predstavila ciklusom fotografija pod imenom „Slojevitost linija i sjena“, Marina Daljavec koja je pripremila kolekciju tekstura i dekoracija pod nazivom „Little black and white magic“, a autorska skupina LIGO koju čine Morana Bunić, Karla Skok i Katarina Zidar je na izložbi pod nazivom „Studentski bubregi“ izložila svoje ilustracije. Predstavila se i Žarka Krpan ciklusom radova u tehnici mixed media pod nazivom „PRINT MY MEMORY\_CYCLE ONE“, a ciklus slika pod nazivom „Misli“ izložio je Kristijan Gradečki. Samostalnu izložbu fotografija pod nazivom „Obrasci“ imala je i Ana Sever, a među mladim umjetnicima čiji su radovi predstavljeni 2020. godine bio je i Dominik Sever koji je izlagao svoje fotografije pod nazivom „Putevima čovjeka: Prostranstvo“. (*Srećko Lebinec*)



### Hana Mrak – „Slojevitost linija i sjena“

Fotografije su nastale u razdoblju od 2017.-2019. u nekoliko domaćih i inozemnih gradova, od Varaždina, Rijeke i Zagreba, pa sve do Bologne i Lisabona. Fotografskim aparatom autorica je pokušavala zabilježiti činjenicu koja je svakodnevno intrigira, a to je spoznaja da će u istom gradu i na istim ulicama u određenom trenutku vremena naše oko zapaziti uvijek neki novi, sasvim drugačiji element čije su prateće linije i sjene zapravo jedinstvene u vremenu i prostoru i stoga apsolutno neponovljive. Kako bih fokus stavila upravo na detalj, autorica na poneku neponovljivu sjenu ili liniju prikazuje u crno-bijeloj tehnici. Ta bezbojnost omogućila joj je da njene šetnje prikažu upravo one detalje koje naše oko inače možda uopće ne bi ni primijetilo. Radi se o pogledu svaki puta iz jedne drugačije perspektive, čime zapravo nadilazimo upravo tu granicu „neprimjećivanja“. Na svakoj fotografiji zabilježene su linije i/ili sjene, kao karakteristični sveprisutni lajtmotiv, poveznice i vjerni pratitelji svake urbane konstrukcije i svakog našeg koraka kroz život.

### Marina Daljavec – „Little black and white magic“

Teksture i dekoracije autorice dio su njezinog unutarnjeg svijeta kojeg izražava različitim materijalima. Njezina inspiracija polazi od materijala kojima se izražava, a to su glet masa, pur pjena, boja, vuna i koža. U prvu seriju spadaju reljefi „Tekstura“ koje umjetnica radi na platnu modelarskim materijalima kojima izražava reljefnost površine prirodnih oblika, poput zemlje, kiše i kore drveta. Druga serija spada u „Dekoracije“ koje plete vunom na drvenim okvirima i lijepi kožne izrezane oblike, te istraživanjem stvara igru linija i ploha koje se isprepliću do apstrakcije. Prirodne oblike koje je Marina istraživala u prvoj seriji na platnu, razvija putem tekstilnih materijala na drvenom okviru, bijelih i crnih dekoracija gdje veže i plete različite dimenzije vune, lijepi kožne oblike i time stvara puni i prazni prostor. Takvim načinom kreiranja vune i kože oblikuju se različiti oblici na dekoraciji kojih zapravo nema, ali su ispreplitanjem vune nastali, te tom svojom pojavom daju treću dimenziju i duhovno stanje umjetničkih djela.

### Autorska skupina LIGO – „Studentski bubregi“

Ilustracije koje na komičan i pristupačan način nastoje prikazati probleme i doživljaje iz studentske svakodnevice nastale su u periodu od 2017. do danas. Čekanja ispred referade, naporni ljudi s fakulteta, kaos u javnom prijevozu, divlji izlasci i čudnovati cimeri u domu samo su neki od problema s kojima se susreću glavni likovi prikazani putem ove izložbe. Njih čine petero raznovidnih imaginarnih likova studenata iz svih dijelova Hrvatske, kojima je jedini razlog poznanstva upravo to što svi studiraju u Zagrebu. Sve ilustracije su digitalno nacrtane i stilski jednake. Crtane su u sivim tonovima dok su najbitniji detalji, ponekad samo jedan, a ponekad i više njih, naglašeni žarkim upečatljivim bojama. Elementi ilustracije moraju uvijek biti preuveličani na neki način kako bi se naglasio njihov komični aspekt. Zbog dodavanja teksta imaju jedan stripovski dodir, iako većina njih nije u formatu stripa. Odabrane su one ilustracije koje su zabilježile veći uspjeh na društvenim mrežama ili su autoricama naročito drage.

### Kristijan Gradečki – „Misli“

Autor odgovor na svoje „zašto“ pronalazi u umjetnosti putem likovnog izraza bojom i započinje svoj ciklus slika pod nazivom „Misli“. Kombinacijama boja različite topline i intenziteta nastoji prikazati osjećaje, a crnim linijama misli. Debljina crnih linija, njihov smjer, zaobljenost, kontinuitet ili isprekidanost sugeriraju određena stanja uma tijekom dana. O čemu razmišlja, kako se ponaša i koliko je zapravo jak osjećaj, a koliko je podložan promjeni. Na slikama ostavlja dovoljno prostora za subjektivni doživljaj i promišljanje. U većini slučajeva crne linije pretvaraju se u figurativan element stabla koji se provlači kroz ciklus. Drvo za umjetnika ima snažnu simboliku koju nalazi u mitološkoj važnosti. Stablo je simbol središta svijeta i veza između neba i zemlje jer mu korijenje prodire duboko u zemlju, a grane se šire visoko u nebo. Umjetnik zato stavlja element stabla kao dominantan element svojih djela. Stablo svojim korijenjem naglašava i označava središnji dio slike jer se upravo u tom dijelu spaja nebo i zemlja. Spoj neba i zemlja u radovima, simbol je tanke granice između sklada i kaosa koje Kristijan pokušava dočarati bojom, te njihovim miješanjem i kombinacijom tuša kroz crtež drveta i istanjenih oblika.