

Podrum  
ponedjeljkom

www.vanima.hr

# IZLOŽBA RADOVA U POTRAZI ZA SNOVIMA

FILIP KLIČEK

JELENA BUDEN

29. TRAVNJA 2024. U 19 SATI

CENTAR ZA MLADE I NEZAVISNU KULTURU - P4

ORGANIZATOR:

filmsko-kreativni studio  
**VANIMA**

POKROVITELJ:

**VARAZDIN**

PARTNERI U REALIZACIJI:

**DESEKRI** **CZM**

## Izložba radova U POTRAZI ZA SNOVIMA

Zajedničkom izložbom slika i crteža Jelene Buden i Filipa Klička pod nazivom „U potrazi za snovima“ postavljenom u podrumu CZM P4 u Preradovićevoj ulici u Varaždinu, nastavlja se peta sezona programa „Podrum ponedjeljkom“ Filmsko-kreativnog studija VANIMA. Autori se predstavljaju s dvadesetak radova, neobično zanimljivih, stilski usklađenih bez obzira na činjenicu da su im teme različite. Već u samom konceptu kojim su se Jelena Buden i Filip Kliček prijavili na javni poziv za izlaganje vizualnih radova mladih autora koji je sredinom prosinca 2023. godine raspisala VANIMA, vidljivo je njihovo promišljanje i sjajna razrada poprilično burnih ideja. Najbolje je stoga u ovom uvodu izravno citirati njihov koncept:

“Život je projekcija slika u našem mozgu i ne postoji razlika između onih stvorenih iz realnosti i slika stvorenih u našim snovima jer niti jedna nema veću vrijednost od druge. - H.P. Lovecraft  
Polazeći od ove teze izložba istražuje čin pronalaska izgubljenih snova. Tražeći snove pronalazimo dijelove sebe razbacane po neočekivanim mjestima. Pronalaskom takvog mjesta i zaustavljanjem tog trenutka dobivamo jedinstvenu priliku za introspekciju i kontemplaciju. Koncept se sastoji od dvije faze: Invazije snova u stvarnost i Ulazak autora u prostor snova. Prva faza se bazira na dolasku snova u naš svijet. Tim aktom dobiva se osjećaj neizvjesnosti, straha, nemira, otuđenosti i zbunjenosti. Realističan prikaz ulica i zgrada suprotstavlja se nadrealnim situacijama.

Druga se faza bazira na osobnoj potrazi. Umjetnik ulazi u novu dimenziju - paralelni svemir snova. U njemu istražuje svoje želje i strahove. U snovima pronalazi elemente euforije, užitaka, ambicije, straha od smrti, traženja ljubavi, samoće. Zadnji dio koncepta istražuje moć umjetnosti kao terapijske prakse kroz reinterpretaciju strahova i noćnih mora koji se pretvaraju u opipljiva fizička tijela uz pomoć linija i oblika na papiru. Ovaj dio izložbe ima za cilj povezati posjetitelje s njihovim dubokim emocijama, potičući ih na suočavanje s vlastitim strahovima i transformaciju negativnih iskustava kroz kreativni proces.“

I iako Lovecraft kojeg su citirali na početku svog koncepta idealno ocrtava složenost čina u koji su se upustili Jelena Buden i Filip Kliček, njihovi radovi, ali i njihove biografije, asocijativno u sjećanje dovode pjesnika-avanturista Blaise Cendrarsa koji u svojoj poemi „Transsibirska proza ili mala Jeanne od Francuske“ na jednom mjestu kaže: Mi smo oluja u lubanji gluhog čovjeka. Cendrarsov spjev zasnovan na simultanim slikama i asocijacijama i ritmičkoj osebnosti, u cijelosti je u toj knjizi ilustrirala Sonia Delaunay-Terk i ta je suradnja mladog pjesnika modernista i apstraktno umjetnice predstavljala pravu senzaciju u avangardnim pariškim krugovima, a sačuvani primjerci danas su dio zbirki najpoznatijih svjetskih galerija. Počecima stvaralačkog rada Jelene Buden i Filipa Klička možemo svjedočiti u maloj podrumskoj galeriji Centra za mlade u Varaždinu i uz ostalo svakako valja pohvaliti njihovu odvažnost u kreativnoj, gotovo avanturističkoj potrazi za izgubljenim snovima.

(Srećko Lebinec)

### Biografija JELENA BUDEN

Rođena je 1997. godine. Djetinjstvo je provela u Rusiji u Norilsku gdje je i stekla prvu ljubav prema olovci i papiru. Srednjoškolsko obrazovanje stječe u Varaždinu te se njena obitelj u tom periodu pridružuje restriktivnom religijskom pokretu koji je rezultirao izolacijom i neprestanim utjerivanjem straha što je uvelike utjecalo na motive koji su u kasnijoj dobi bili korišteni u umjetničkom izražavanju. Nakon punoljetnosti napušta navedeni pokret te se vraća u Rusiju na razdoblje od 3 godine tijekom kojeg traga za svojim identitetom. Po završetku razdoblja socijalizacije odlučuje nastaviti obrazovanje u Hrvatskoj te upisuje smjer Multimedija, oblikovanje i primjena na Sveučilištu Sjever i nastavlja studirati na srodnom diplomski smjeru Multimedija. Tijekom studiranja pridružuje se brojnim aktivističkim projektima, volonterskim organizacijama te Varaždinskoj udruzi mladih čiji je aktivni član od 2021. godine.

### FILIP KLIČEK

Filip Kliček rođen je 1996. u Varaždinu. Završio je Medicinski fakultet u Rijeci smjer dentalne medicine. U vrijeme studija, koristeći umjetnost kao bijeg od obaveza i kreativni odmor izrađuje prvi niz slika posvećenih riječkim ulicama. Realnom prikazu krajolika suprotstavlja se monumentalni svemirski brodovi konkvistadora iz dalekih galaksija. Svojim vještinama doprinosi radu Udruge studenata dentalne medicine u izradi promotivnih plakata i kreiranju vizualnog identiteta novo otvorenog Fakulteta dentalne medicine. U svom se stvaralaštvu, po povratku u Varaždin prebacuje s krajolika i građevina prema istraživanju nadrealnih ideja i snova. Najveći izvor inspiracije pronalazi u knjigama. Tako se u slikama mogu pronaći elementi H.P. Lovecraftovog kozmicizma i indiferentnosti, Kafkine i Camusove apsurdnosti i otuđenosti do Baudelaireove groteskne senzibilitnosti ili Adamsove parodije znanstvenofantastičnog.