

TRANSFORMACIJE

Budući da je velik dio ovdašnje likovne publike, ali i javnosti općenito već više godina zaredom najblaže rečeno zbunjen ili dezorijentiran u odnosu spram skulpture i kiparstva, što zbog svima znanih kontradikcija oko postavljanja skulptura u javni prostor, što zbog miješanja političkih struktura u umjetnost, što zbog umjetnika samih, a najvećim dijelom zbog nedostatka minimuma estetskih kriterija odnosno neinformiranosti, svakako je dobrodošla ideja voditelja izložbenog programa „Podrum ponedjeljkom“ varaždinske „Vanime“ kipara Ivana Mladenovića da u podrumskom prostoru Centra za mlade P4 organizira izložbu recentnih radova četvoro mladih zagrebačkih akademskih kipara udruženih u grupu MKZ odnosno Mladi kipari Zagreba. Ova grupa, odnosno udruženje već nekoliko godina zaredom djeluje s ciljem promocije i promidžbe mladih kipara i njihovih radova, a u Varaždinu će svoje radove predstaviti njeni članovi Mirna Savić, Adrian Marok, Ivan Nestić i Petar Čujo.

Mirna Savić izlaže seriju radova pod nazivom "Lica Zemlje". Ova serija kako sama kaže, predstavlja prvenstveno spoj čovjeka i prirode i njihov kauzalni odnos. Izuzev jasno izraženog portreta, skulpture su prikazane u stiliziranoj formi koje svojim oblicima podsjećaju na organsku materiju koju možemo naći u prirodi – naglašavajući time snažnu poveznicu dviju vrsta. Igra svijetla i sjene koja se odvija na površini skulptura ostavlja dojam kako su iste pokretne. Neobično zanimljivu seriju skulptura pod nazivom "Zlatno doba" predstavlja Adrian Marok. Prema njegovim riječima, u skulpturama prikazuje fizičko raspadanje zbog nedorečenosti ljudskog duha i osobnosti, uslijed čega ostaju samo ljuske. Ljuske prikazuju savršenstvo, ono površno, a mreža je duh u raspadu. Aktovi su metafora sadašnjice koja se svodi na ganjanje lajkova, viđenosti na društvenim mrežama i ispraznu popularnost. Portret Indijanca naziv je serije portreta američkih domorodaca u pečenoj glini kojima se predstavlja Ivan Nestić i kako kaže sam mladi umjetnik čiji je cilj upozoriti na neophodnost ekološkog razmišljanja i postupanja, portreti simbolički odaju čast onima koji znaju da su ovisni o Zemlji, a ne Zemlja o njima. Petar Čujo o svojim radovima između ostalog kaže kako u trenutku izvlačenja forme iz surovosti kamena prekida proces postavljajući nejasne oblike i forme, nalik velu koje minuciozno izglađeno tone u skupnu formu izvornoga kamena. Forma u njegovim djelima često graniči između figuralnosti i apstrakcije te upravo u toj nejasnoj granici pokazuje svoju vještinu oblikovanja, kao i zanimljiv idejno-konceptualni pristup temi.

Radovi četvoro mladih akademskih kipara izloženi u Varaždinu svakako predstavljaju osvježenje ne samo izlagačke sezone programa „Podrum ponedjeljkom“ varaždinske Vanime, već likovne sezone u Varaždinu općenito. Činjenica da četvorka što izlaže u Varaždinu već sad predstavlja okosnicu hrvatskog kiparstva, a njihova grupa ne samo asocijativno već snagom izraza i modernošću podsjeća na slavne dane kada su se oko grupe „Zemlja“ okupila imena kao što su Kršinić, Augustinić i Radauš, govori kako hrvatsko kiparstvo ima budućnost i kako su kič, biznis, politika i raznorazni hohštapleraji tek prolazne pojave.

Srećko Lebinec

TRANSFORMACIJE

podrum
ponedjeljkom

www.vanima.hr

IZLOŽBA SKULPTURA

AUTORI:

Petar Čujo
Adrian Marok
Ivan Nestić
Mirna Savić

23. RUJAN 2022. (PETAK)
U 19 SATI

CENTAR ZA MLADE I
NEZAVISNU KULTURU - P4



Phone: 091 571 19 88
E-mail: cujo.petar@gmail.com
Instagram: cujopetar_art
Facebook: Petar Čujo

PETAR ČUJO, MAG. ART.

Rođen u Zagrebu 1991. Završava Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu 2010. te iste godine upisuje kiparski odsjek Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Akademiju završava 2017. kada stječe naslov magistra kiparstva. Sudjelovao je na desetak zajedničkih izložbi, radionica i umjetničkih projekata te je imao četiri samostalne izložbe u Zagrebu i jednu u Budvi. Dobitnik je nekoliko studentskih i profesionalnih nagrada u ostvarenju projekata za javnu skulpturu, dobitnik je rektorove nagrade za grupni rad „Hrvatski izumi“. Uz ostvarene samostalne i skupne izložbe, životopis mu puni i nekoliko izvedenih i postavljenih skulptura na javnoj površini. Skulpture mu se također nalaze u privatnim kolekcijama u Hrvatskoj i inozemstvu te u galerijama. Član je HDLU-a od 2019. godine. Petar Čujo živi i djeluje u Zagrebu.



tel: 098 935 44 19
e-mail: adrian.marok@gmail.com
instagram: adrianmarok_art
facebook: adrianmarokart

ADRIAN MAROK, MAG. ART.

Adrian Marok rođen je 1995. u Zagrebu, gdje je 2014. maturirao na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna (kiparski smjer). Iste godine upisuje se na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje tijekom 2019. godine radi kao demonstrator na kolegiju »Tehnike i umjetnost stakla«. Iste godine diplomira u klasi prof. Dalibora Stošića i stječe titulu magistra kiparstva.

Od 2016. izlaže na brojnim skupnim izložbama (Klovićevi dvori, Lauba, Dom HDLU, INdizajn Arena Zagreb, Veliki Tabor, Dvorac Oršić, galerija MORH-a, muzej bl. Alojzija Stepinca). Na kiparskim kolonijama u Loparu (prvo mjesto na Festivalu skulptura u pijesku, 2016.), te postavlja dvije skulpture u javnim prostorima u Vrsaru (Tić, 2016.kamen) i starom gradu Ostrošcu u Cazinu (Nora, 2019.kamen). Samostalne izložbe u Zagrebu („Forma“, memorijalna zbirka Jozo Kljaković, 2019.) te u Klanjcu (galerija Antuna Augustinčića, 2020.). Sudjeluje na sajmu umjetnosti te osvaja prvo mjesto za najbolji rad (Art Fair u Zagrebu, 2020.).



Mob:99 845 3578
Ivan.nestic@gmail.com

IVAN NESTIĆ bacc. art

2015. – Maturirao u školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu kao kiparski dizajner. 2015. – Upisao Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. 2020. Diplomirao kao prvostupnik kiparstva
2018- Rektorova nagrada za timski i zanstveni umjetnički rad – umjetničko područje. – Scenografija i vizualni identitet dječije opere Brundibar povodom međunarodnog dana obilježavanja sjećanja na žrtve Holokausta
2018-Sudjelovanje na grupnoj izložbi „Bridges“ Lauba , Zagreb
2018 -Sudjelovanje na međunarodnoj kiparskoj koloniji u Vrsaru
2019. – Grupna izložba : "Umjetnošću i ljepotom protiv predrasuda" U muzeju Seljačke Bune, Gornja Stubica
2019.- Sudjelovanje u Izradi javne interaktivne skulpture "Mogut" na trgu Galženica u Velikoj Gorici
2019. – Grupna izložba "Umjetnošću i ljepotom protiv predrasuda" u Velikom Taboru
2020. – sudjelovanje na međunarodnoj kiparskoj radionici u Cazinu ,BiH



MIRNA SAVIĆ, MAG. ART.

Mirna Savić rođena je u Zagrebu 1993. godine. 2012. godine završava srednju školu primijenjene umjetnosti i dizajna gdje je dobila titulu kiparskog dizajnera te iste godine upisuje akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer kiparstva. Dobitnica je Rektorove nagrade 2017. godine izradom interaktivnih skulptura hrvatskih izuma.

Diplomirala je 2018. godine te otvara svoju prvu samostalnu izložbu u POUVG-u "Animalizam" i nastavlja djelovati kao scenograf u sceni Gorica u predstavama : "Dnevnik fejsbuk idiota", "Sarina nit" i "Uzbuna u plastičnom carstvu." Postavlja interaktivnu javnu skulpturu "Mogut" na trgu Galženica u Velikoj Gorici. 2019. godine sudjeluje na festivalu skulptura u pijesku na Loparu gdje osvaja prvu nagradu. Osim kiparstva i slikarstva, bavi se lončarstvom te radi ilustracije za slikovnice i stripove.